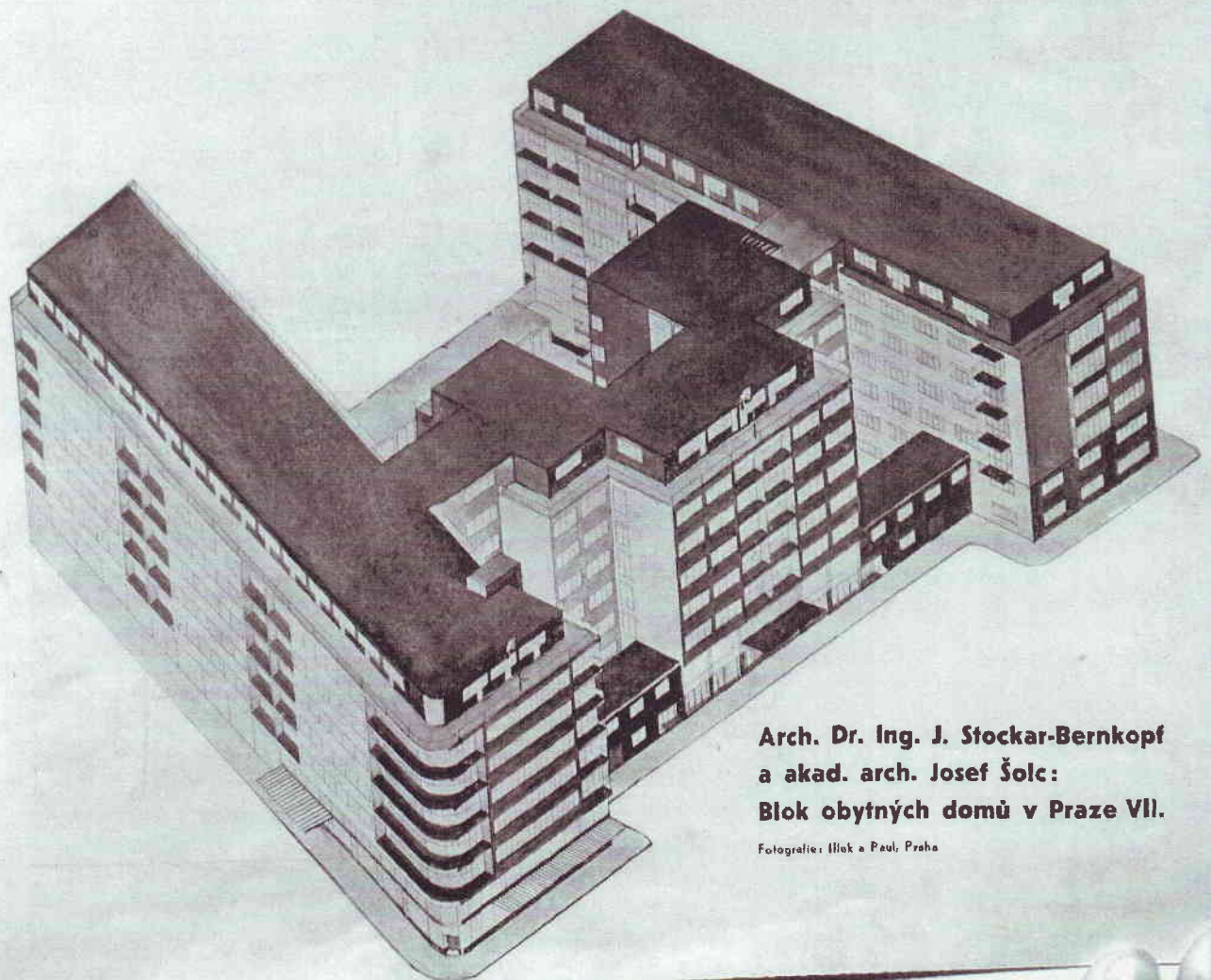


LAB 1550 MERIC 1941-2

## O krásném bydlení v činžáku

Pro tento nadpis našeho pojednání o bloku obytných domů Pensijního fondu zaměstnanců Národní banky v Praze VII., projektovaného Ing. arch. dr. J. Stockar-Bernkopem a akad. arch. Josefem Šolcem, jsme se rozhodli, když jsme si prohlédli jednotlivé byty tohoto bloku, od garsoniery až



**Arch. Dr. Ing. J. Stockar-Bernkopf  
a akad. arch. Josef Šolc:  
Blok obytných domů v Praze VII.**

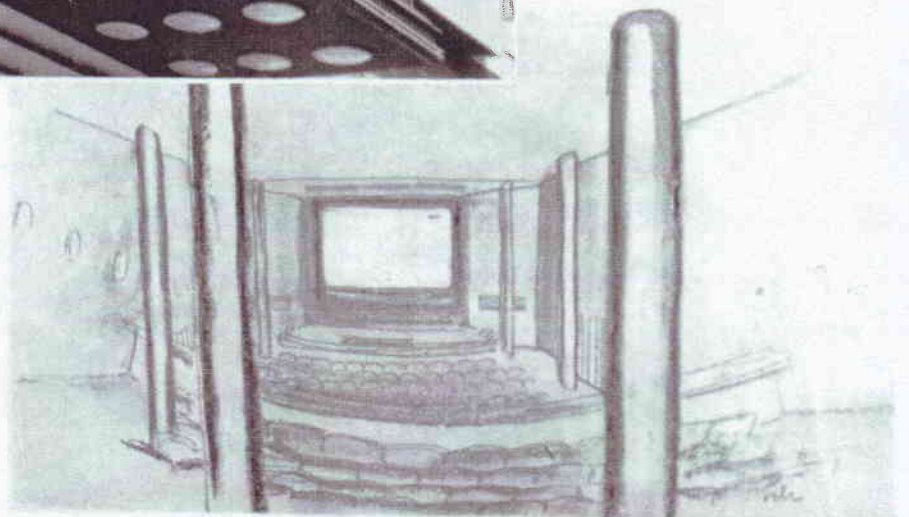
Fotografie: Hlek a Paul, Praha





po pětipokojové byty. Neboť bydlení v nich jest opravdu krásné a pohodlné a prozrazuje, že byty byly řešeny architekty se smyslem pro členění prostoru a pro vybavení jeho vším novodobým technickým komfortem. Každý byt jako celek má všechny prostory funkcionálně rozvrženy s ohledem na organizaci provozu v domácnosti a technicky vykazuje vysoký stan-

Střední dům L s biografem Oko





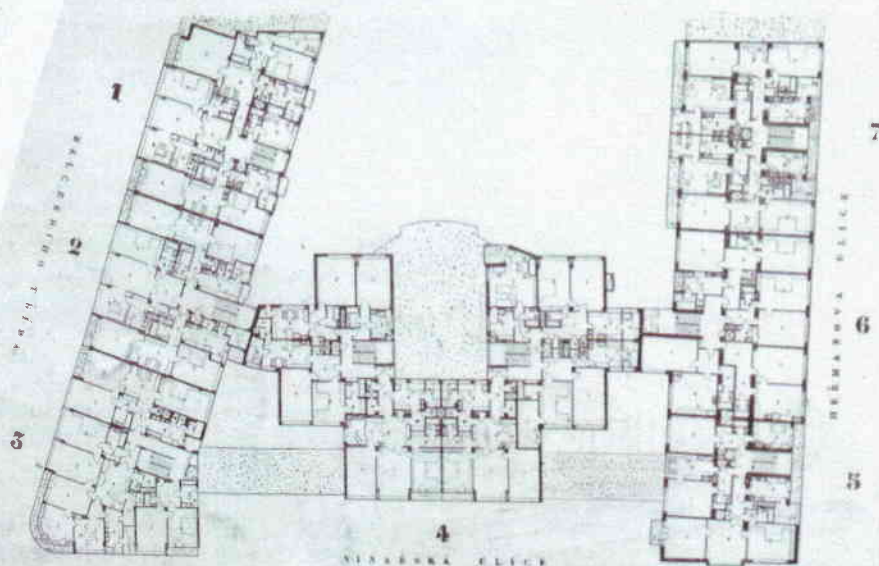
darů bydlení (po prvé v Praze zaveden systém malé švédské pracovní elektrické kuchyně). • Domy jsou vybaveny elektrickými sporáky, výtahy, šňozky smetí, dálkovým teplovodním topením, teplou vodou, parními prádelnami, sušárnami a žehlírnami, domácími i státními telefony a centrálními stíněnými antenami. • Výtvarně jest celý blok sedmi domů řešen jako architektonický celek v jednotných formách, vnitřní prostory funkcionálně vyjádřeny do průčelí. Střední dům L<sub>4</sub> ve Vlnářské ulici ustupuje do dvorního prostoru a tím projektanti dali k dispozici veřejnosti velkou plochu na rozšíření ulice a zabezpečili účelnější zastavění výškové při zlepšení podmínek dispozičních, hygienických i vzhledových. V tomto středním domě jest umístěno komorní kino pro 800 osob. Jeho prostor jest řešen s ohledem na



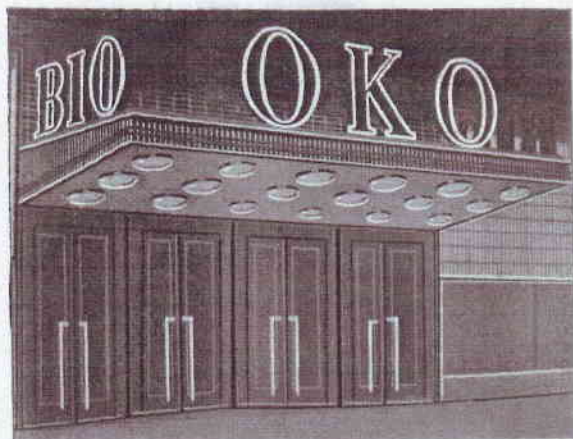


dokonalou optiku a akustiku. Prostorný sál zaručuje bezvadné vidění a vnitřní zařízení poskytuje divákovi estetické potěšení laděnými barvami, klidnou formou, krásným materiálem a příjemným osvětlením. • Neonové reklamy zařízené firmou Neon-Horčík upozorňují vkusně už zdáli na tento nový velkoměstský podnik. Dr. B. K.

Dvorní prostor jižního průčelí L., do něhož jsou obrácena okna a balkony všech obývacích místností







Nový biograf v Praze

## DECH ŽIVOTA

Sedíš si v biografu a dáváš se unášeti pomyslným děním na plátně. V tom okamžiku je to pro tebe skutečné prožití, nejen podívání se na pásmo pohyblivé scenerie. Směješ se se světlem a stínem, a pouhý zvuk je to, který způsobil, že ti stouply slzy do očí. A všichni kolem tebe se smějí i pláč s tebou — jako příboj probíhá sálem vzrušení, smích i vteřiny strachu, a jako rostoucí vlna zaplavuje hlediště smutek teskné chvíle. Je to dech života, který vnímáš očima i sluchem. Zaujme tě tak cele, že po skončení děje se musíš chvíli protrhávat zpět do života vlastního. Stoupaje po schodech glosuješ ještě svými myšlenkami právě zhlédnutý film a dáváš průchod svým antipatiím i náklonnostem dříve, než oceníš prostý výkon herce. Až před vchodem ti padne do očí okřídlený emblem *Zvukové a promítací zařízení Philips*. Je to pouhé označení kolektiva pracovníků na jednom technickém díle, kterým byl uskutečněn zázrak moderního zvukového filmu. Tolikrát viděný znak tě dnes zaujme myšlenkou: kolik asi srdce vložili technici do své práce, než uskutečnili něco tak neuvěřitelného, jako je dojem, který jsi prožil před chvílí a který jsi nazval dechem života? Cítíš jasně, že tvůrci takových vynálezů nemohli tvořit jenom rukama. Jaký to byl vřelý pochod břítkého ducha, jasněho rozumu a zaujatého srdce, který lidstvo dovedl až k živým obrazům, které mluví? S počátku snad to byla jen hra. Ale čím dále, tím více se zbavovala slupky tvrdé napodobeniny skutečnosti a dnes — dnes je to opravdový cit, který tě jímá do své náruče, dnes jsou to jemné vibrace zažité skutečnosti, které vnímáš za zvuku, doprovázejících hru světla. Hle, kam může vést síla jediné silné myšlenky! Lidské snažení je moře takových myšlenek. Uvědomíš-li si skrytý význam objevování nových krás, jako jsou tyto, musíš se obdivovat neúnavným lidem, jejichž mozky prošel tento vynález až k dokonalosti, která tě uchvátí dnešního večera. Uvědomuješ si jasně, že z mnoha povolání je i v tomto oboru lidské práce vyvolených jen málo. Že z mnoha zvukových filmů, které vidíš, nedýchá na tebe život stejně silně. Dlouhá je cesta, kterou jde toto novodobé umění. Biograf je jeho poslední fáze. Záleží mnoho na tom, jaký stroj převede film na dojem tvých dvou smyslů: zraku a sluchu. Cesta filmu zde končí. Jeho účinek může být buď zmařen nebo povznesen k dokonalosti. To jsou dva póly možnosti. A ty cítíš lidi, kteří se zasloužili o dokonalost, neboť ta dnes naplnila tvoje srdce vůní krásy a dechem života. Znak Philips není pro tebe již jenom znamením dokonalého výrobku. Je něčím více, je pečeti tvořivého lidství a úpomého zápasu o hodnoty stále vyšší.

Biograf „Oko“ má vzorné promítací a zvukové zařízení Philips

